

JAVIER AOIZ ORDUNA

SIEFE

JAVIER AOIZ ORDUNA

SIEFE



del 1 al 27 de marzo de 2017
inauguración: 1 de marzo a las 20.00 h



ANGELES PENCHE
Galería de Arte

1. "Javier Aoz Orduna is an artist with a great sensitivity to colour, matter, space and the balance between what is created and how it is created, and with a spontaneous vision of reality that is highly personal, always allowing him to transform it into painting."

Antonio Zarco Fortes

Painter / Professor of Painting at the Facultad de Bellas Artes de Madrid (U.C.M.)

2. "Javier Aoz Orduna is a born-artist, with high-tension qualities of sensibility. He is a friend of great delicacy and a sparkling spirit, in which there is something highly difficult that only few possess: his vision is tranquil and penetrating, and his paintings are steeped in sentiment and skill."

Juan Alcalde

Painter

3. "In all his works we see how colour is the dominant and generative force, with references to the sketches of Cézanne, with his simplicity and almost primitivist force, or to Fauvism, given his enormous freedom when it comes to choosing colours, although always keeping close to reality."

Leticia Martín Ruiz

El Punto de las Artes nº 722-5, 11 December 2003

4. "The great secret of the Madrid-born painter is the intelligent adaptation of the resources of light and colour. Nothing in his work seems artificial or convoluted. Behind the apparent simplicity that we observe in all his compositions there is the complexity of a deliberate visual development born of deep reflection on painting and its components."

El Punto de las Artes nº 780-15, 21 April 2005

5. "As a profound expert in the 'laws of chromatics', Javier Aoz understands them, but above all feels them, and does not rest until the colours in his paintings live together in a relationship of deep love."

José María Rueda Andrés

Painter / Associate Professor of Painting at the Facultad de Bellas Artes de Madrid (U.C.M.)

6. "Javier's painting continues to grow in depth and elegance, yet without losing the freshness and immediacy that fill those who contemplate it with emotion: this is the difficult simplicity of art. A new success for the Galería Ángeles Penche in Madrid."

Pilar Fernández Rodríguez

Exhibition organizer / Art collector

7. "Red, orange, yellow, green, indigo, sky blue and violet. Passionate, creative, intuitive, enterprising, reflective, dreamy and deep. Thus is Javier Aoz in seven colours."

Alicia Sánchez Ortiz

Restorer / Professor at the Facultad de Bellas Artes de Madrid (U.C.M.)

1. "Javier Aoiz Orduna es un artista con una gran sensibilidad para el color, la materia, el espacio y el equilibrio entre el "qué" y el "cómo" se crea, y con una espontánea visión personalísima de la realidad, lo que le permite transformarla siempre en pintura."

Antonio Zarco Fortes

Pintor / Catedrático de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Madrid (U.C.M.)

2. "Javier Aoiz Orduna es un artista nato, con unas condiciones sensitivas de alta tensión. Es un amigo de gran delicadeza y espíritu reluciente, en el que se da algo difícilísimo que sólo algunos poseen: su mirada es tranquila y penetrante, y sus pinturas están empapadas de sentimiento y de buen hacer."

Juan Alcalde

Pintor

3. "En todos sus trabajos vemos cómo el color es la fuerza dominante y generadora, con algunas referencias a los trazos de Cézanne, con su simplicidad y fuerza casi primitivista, o del Fauvismo por su enorme libertad a la hora de seleccionar los colores aunque siempre se mantenga cerca de la realidad."

Leticia Martín Ruiz

El Punto de las Artes nº 722-5 a 11 de diciembre de 2003

4. "La gran baza del pintor madrileño pasa por una inteligente adaptación de los recursos lumínicos y cromáticos. Nada en su obra resulta artificial o enrevesado. Tras la aparente sencillez que observamos en todas sus composiciones, está la complejidad de un meditado desarrollo visual fruto de una profunda reflexión en torno a la pintura y sus componentes."

El Punto de las Artes nº 780-15 a 21 de abril de 2005

5. "Conocedor profundo de las "leyes cromáticas", Javier Aoiz las entiende pero, por encima de todo, las siente, y no descansa hasta que los colores conviven en sus cuadros en una profunda relación de amor."

José María Rueda Andrés

Pintor / Profesor Titular de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Madrid (U.C.M.)

6. "La pintura de Javier sigue creciendo en profundidad y elegancia, sin perder por ello la frescura e inmediatez que emocionan a quienes la contemplamos: es la difícil sencillez del arte. Un nuevo acierto de la Galería Ángeles Penche de Madrid."

Pilar Fernández Rodríguez

Comisaria de exposiciones / Coleccionista de arte

7. "Rojo, naranja, amarillo, verde, azul, celeste y violeta. Pasional, creativo, intuitivo, emprendedor, reflexivo, soñador y profundo. Así es Javier Aoiz en siete colores."

Alicia Sánchez Ortiz

Restauradora / Profesora de la Facultad de Bellas Artes de Madrid (U.C.M.)

IMMERSED IN SEVEN

Seven is a number laden with universal symbolism. Associated with the idea of a complete and perfect whole, in our culture it symbolizes the relation of the divine with the human, the culmination of which is the Creation carried out by God in seven days...

... "And he rested on the seventh day" [Genesis, II, 2]

Seven days are contained in a week, and in each of the moon's phases. Seven was the number of celestial bodies that exerted an influence on earth and the number of spheres of the firmament.

Seven was the number of sages in antiquity, and of the wonders of the ancient world. Rome was the city of the seven hills, and the seven kings.

Seven in number are the Christian sacraments, the cardinal sins and the corresponding holy virtues. Seven were the foods multiplied by Jesus (five loaves and two fishes), the words he uttered on the cross, and the dolors and joys of the Virgin Mary. In the Apocalypse, seven seals are opened before the unleashing of the wrath of God, who submits the world to seven judgements and is escorted by seven angels who sound seven trumpets to send seven punishments upon the unjust. There are seven canonical hours.

Seven is the number of heavens in Islam. There are also seven earths and seven seas. And seven unlucky days. The faithful have to go round the temple of Mecca seven times.

Seven candles are lit by Jews on their seven-armed candelabrum. As God rested on the seventh day, this is their day of rest: the "Sabbath".

Seven is the number of veils of the sacred dance. And of hermetic principles.

Seven in number were the parts of Alfonso X's famous legal code. Seven were the infantes of Lara, sung about in Spanish ballad.

Seven are the ages of man as described by Shakespeare. And the nutritious groups.

Seven is the number of lives a Spanish cat has. It is also the number of leagues in a stride taken by the ogre in Perrault's tale. And of Snow White's dwarves.

Seven is the number of musical notes. The colours of the rainbow too. And the arts. Seven Brides for Seven Brothers (Stanley Donen, 1954), The Seventh Seal (Ingmar Bergman, 1956) and the Magificent Seven (John Sturges, 1960), all form part of the seventh art.

In this exhibition for the year 2007, I present seven series, each containing seven items. What better title could I find for this, my seventh individual exhibition in an art gallery?

Javier Ariz Orduna
March 2007

A VUELTAS CON EL SIETE

El siete es un número cargado de simbologías universales. Asociado con la idea de un todo acabado y completo, simboliza, en nuestra cultura, la relación de lo divino con lo humano, cuya culminación es la Creación llevada a cabo por Dios en siete días...

... "Y en el día séptimo, descansó" [Génesis, II, 2]

Siete días tiene la semana, y cada una de las fases de la luna. Siete eran los cuerpos celestes que influían en la Tierra y el número de esferas del firmamento.

Siete fueron los sabios y las maravillas del mundo antiguo. Roma fue la ciudad de las siete colinas, y de los siete reyes.

Siete son, también, los sacramentos cristianos; los pecados capitales y sus correspondientes virtudes teologales. Siete, los alimentos multiplicados por Jesús (5 panes y 2 peces), las frases que pronunció en la cruz, los dolores y los gozos de la Virgen. Siete son los sellos que, en el Apocalipsis, se abren antes de que se desate la ira de Dios, que somete al mundo a siete juicios y es escoltado por siete ángeles que hacen sonar siete trompetas para enviar siete castigos sobre los injustos. Siete son las horas canónicas.

Siete cielos hay en el Islám. También siete tierras y siete mares. Y siete días nefastos. Siete vueltas deben dar los fieles alrededor del templo de la Meca.

Siete velas encienden los judíos en su candelabro de siete brazos. Como Dios descansó el séptimo día, ese es su día de descanso: el "Sabbath".

Siete son los velos de la danza sagrada. Siete los principios herméticos.

Siete las famosas Partidas de Alfonso X. Siete eran los Infantes de Lara que cantaba el Romancero.

Siete son las edades del hombre, según describe Shakespeare. Siete los grupos alimenticios.

Siete las vidas que tiene el gato. También el número de leguas que calzaban las botas del ogro del cuento de Perrault. Y los enanitos de Blancanieves.

Siete son las notas musicales. También los colores del arco iris. Y las artes. Siete novias para siete hermanos (Stanley Donen, 1954), El séptimo sello (Ingman Berman, 1956) o Los siete magníficos (John Sturges, 1960), forman parte del séptimo arte.

En esta muestra para el año dos mil siete, presento siete series de siete obras cada una. ¿Qué mejor título podía encontrar para ésta que será mi séptima exposición individual en una Galería de Arte?

Javier Aoiz Orduna
marzo de 2007

CATALOGO



Sol y sombras
Acrílico sobre tela
196x130 cm



Setos de boj
Acrílico sobre tela
91x73 cm



Estanque
Acrílico sobre tela
100x81 cm



Árboles blancos
Acrílico sobre tela
150x160 cm



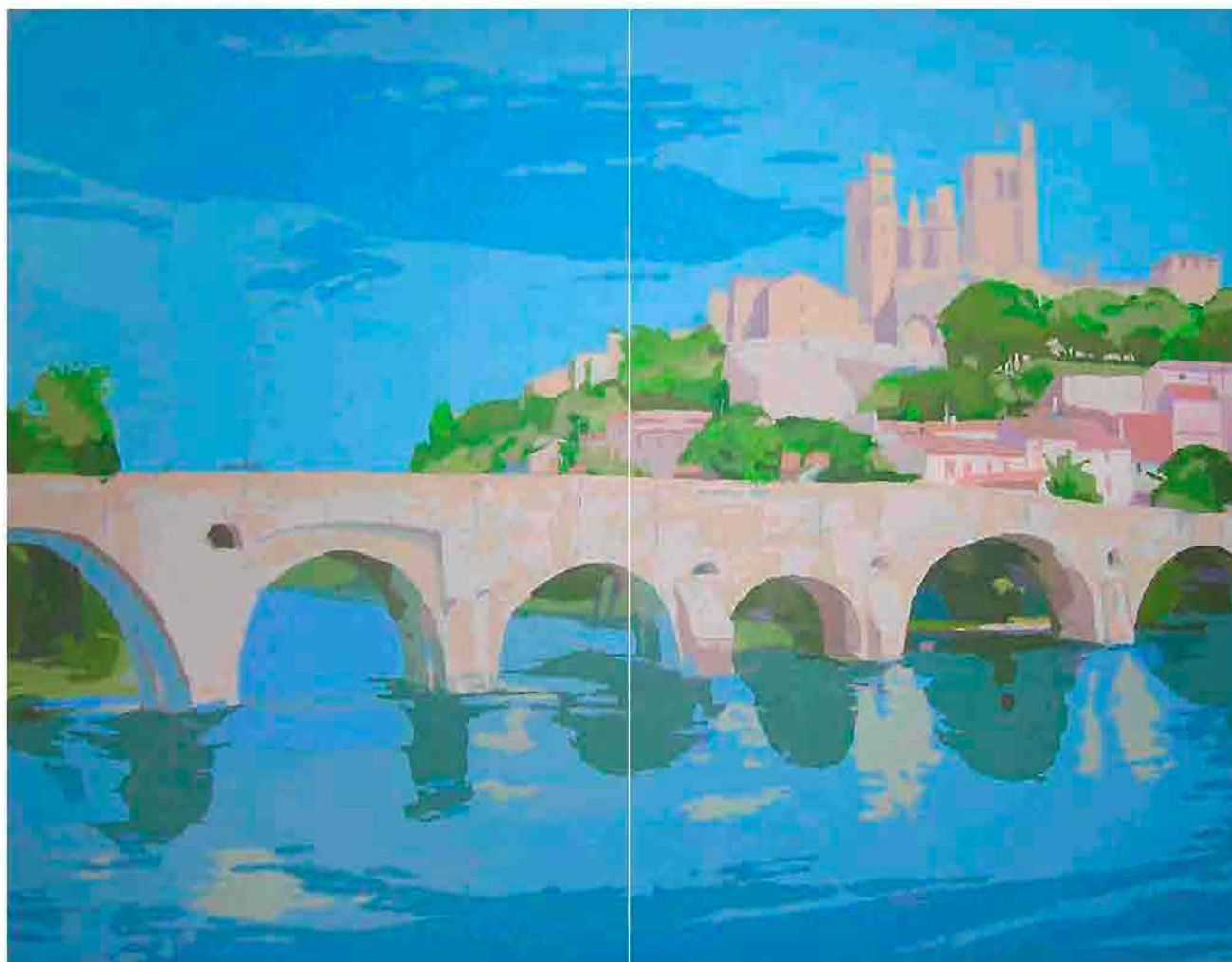
Tejados
Acrílico sobre tela
100x81cm

Mástiles
Acrílico sobre tela
100x81 cm



Mágica luz
Acrílico sobre tela
100x81 cm





Le Pont-Vieux
Acrílico sobre tela
116x89 cm



Minaretes
Acrílico sobre tela
146x114 cm



Kasbah violeta
Acrílico sobre tela
100x100 cm



Kasbah dorada
Acrílico sobre tela
100x100 cm



Parejas
Óleo sobre tela
50x61 cm



La tetera
Óleo sobre tela
55x81 cm



La mesa de cristal
Acrílico sobre tela
130x162 cm



Barro y cristal
Acrílico sobre tela
196x130 cm



Bodegón con paisaje
Acrílico sobre tela
55x46 cm



Bodegón con dos copas
Acrílico sobre tela
55x46 cm



Frutero, copa y manzanas
Acrílico sobre tela
55x46 cm



Bodegón con limones
Acrílico sobre tela
55x46 cm



Alacena
Acrílico sobre tela
61x50 cm



Cipreses
Acrílico sobre tela
100x100 cm

CANCION DE LAS SIETE DONCELLAS

(Teoría del arco iris)

Cantan las siete
doncellas.

(Sobre el cielo un arco
de ejemplos de ocaso)

Alma con siete voces
las siete doncellas.

(En el aire blanco
siete largos pájaros)

Mueren las siete
doncellas.

(¿Por qué no han sido nueve?
¿Por qué no han sido veinte?)

El río las trae,
nadie puede verlas.

Federico Garcia Lorca
Canciones

OBRA EN EXPOSICION

I. Serie NATURALEZA ARTIFICIAL:

01. **Retiro** [Parque del Buen Retiro, Madrid], Acrílico/lienzo, 116x89 cm.
02. **Estanque** [Parc del Laberint d'Horta, Barcelona], Acrílico/lienzo, 100x81 cm.
03. **Cipreses** [Fundación Rodríguez-Acosta, Granada], Acrílico/lienzo, 100x100 cm.
04. **Árboles blancos** [Ribera del Manzanares, Madrid], Acrílico/lienzo, 150x150 cm.
05. **Sol y sombras** [Roma], Acrílico/lienzo, 195x130 cm.
06. **Setos de boj** [Jardines de Sabatini, Madrid], Acrílico/lienzo, 91x73 cm.
07. **Entre geranios** [Jardines del Generalife, Granada], Acrílico/lienzo, 81x65 cm.

II. Serie MARE NOSTRUM:

08. **Toldos** [Valencia], Acrílico/lienzo, 116x89 cm.
09. **Mágica luz** [Cadaqués], Acrílico/lienzo, 100x81 cm.
10. **Mástiles** [Ibiza], Acrílico/lienzo, 100x81 cm.
11. **Les Arenes** [Arlés], Acrílico/lienzo, 100x81 cm.
12. **Le Pont-Vieux** [Béziers], Acrílico/lienzo, 116x89 cm.
13. **Puerto** [Collioure], Acrílico/lienzo, 100x81 cm.
14. **Tejados** [Ibiza], Acrílico/lienzo, 100x81 cm.

III. Serie TAN CERCA, TAN LEJOS:

15. **Minaretes** [Valle del Ziz], Acrílico/lienzo, 146x114cm.
16. **Rocas** [Essaouira], Acrílico/lienzo, 146x114 cm.
17. **Kasbah violeta** [Tineghir], Acrílico/lienzo, 100x100 cm.
18. **Kasbah dorada** [Tineghir], Acrílico/lienzo, 100x100 cm.
19. **Horizonte** [Sidi Bou Said], Acrílico/lienzo, 100x81 cm.
20. **Calor** [Chef Chaouen], Acrílico/lienzo, 100x81 cm.
21. **Callejuela** [Chef Chaouen], Óleo/lienzo, 73x91 cm.

IV. Serie INTERIORES:

22. **La mesa de cristal**, Acrílico/lienzo, 130x162 cm.
23. **Dos bodegones**, Acrílico/lienzo, 100x100 cm.
24. **Alacena**, Acrílico/lienzo, 61x50 cm.
25. **Parejas**, Óleo/lienzo, 50x61 cm.
26. **La tetera**, Óleo/lienzo, 54x81 cm.
27. **Borrajás y pimientos**, Acrílico/lienzo, 116x73 cm.
28. **Barro y cristal**, Acrílico/lienzo, 195x130 cm.

V. Serie **PRETEXTOS**:

29. **Bodegón del capazo** (a Zarco), Acrílico/lienzo, 55x46 cm.
30. **La cacerola esmaltada** (a Picasso) Acrílico/lienzo, 55x46 cm.
31. **Naturaleza muerta** (a Morandi), Acrílico/lienzo, 55x46 cm.
32. **Bodegón con limones** (a Boreas), Acrílico/lienzo, 55x46 cm.
33. **Bodegón con dos copas** (a Braque), Acrílico/lienzo, 55x46 cm.
34. **Frutero, copa y manzanas** (a Cézanne), Acrílico/lienzo, 55x46 cm.
35. **Bodegón con paisaje** (a Alcalde), Acrílico/lienzo, 55x46 cm.

VI. Serie **RECUERDOS**:

36. **Alameda**, Acuarela/papel, 40x30 cm.
37. **Un patio**, Acuarela/papel, 40x30 cm.
38. **De cristal**, Acuarela/papel, 40x30 cm.
39. **Dehesa**, Acuarela/papel, 40x30 cm.
40. **De dos a tres**, Acuarela/papel, 40x30 cm.
41. **La casita roja**, Acuarela/papel, 40x30 cm.
42. **Árboles**, Acuarela/papel, 40x30 cm.

VII. Serie **MENUDENCIAS**:

43. **Flores azules**, Gouache/papel, 29x20 cm.
44. **Frutas**, Gouache/papel, 29x20 cm.
45. **Merienda**, Gouache/papel, 29x20 cm.
46. **Veraniego**, Gouache/papel, 29x20 cm.
47. **El rincón**, Gouache/papel, 29x20 cm.
48. **Capazo y café**, Gouache/papel, 29x20 cm.
49. **Tazas**, Gouache/papel, 29x20 cm.

CURRICULUM

Nacido en Madrid, es licenciado en Derecho, U.C.M. 1989, y en Bellas Artes, U.C.M. 2001, donde en la actualidad realiza estudios de Doctorado en el Departamento de Pintura. En octubre de 2005 obtuvo el DEA con el proyecto de investigación "Blanco, pinturas silenciosas", dirigido por la Dra. Alicia Sánchez Ortiz. Fue becario de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada en 1999, y becario pensionado del Palacio de Quintanar de Segovia en 2000.

Ha obtenido, entre otros, los siguientes **Premios** de pintura: Premio-adquisición en I Certamen de Pintura MUFACE 2005, con la obra titulada **Porta del Mar**; Primer Premio en el XIX Certamen de Pintura Guadarrama 2003, Madrid, con la obra titulada **Manzanares**; Primer Premio de Pintura en el X Certamen López-Villaseñor de Artes Plásticas, Ciudad Real 2001, con la obra titulada **Bodegón de las Flores Blancas**; Seleccionado en XVI, XVIII, XIX y XXI Premio BMW de Pintura [2001, 2003, 2004 y 2006], con las obras tituladas, respectivamente, **Puerta Oeste**, **Esperando en el puerto**, **Sol y sombras** y **Entre visillos**; Premio-adquisición I Certamen de Pintura Contemporánea Fundación Wellington, Madrid 2001, con la obra titulada **La Pecera**; Segundo Premio I Jornadas Jóvenes Artistas Coronado, Madrid 2001, con la obra titulada **Bodegón Ocre con Copa**; Primer Premio del I Concurso de Pintura Rápida Manual 2000, IFEMA, Madrid 2000, con la obra titulada **Panel Rojo**; Segundo Premio del IX Certamen de Pintura del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid 2000, con la obra titulada **La Veracruz**.

Exposiciones Individuales:

- 2007 **Siete**, Galería Ángeles Penche, Madrid, del 1 al 27 de marzo.
- 2005 Galería Thais, Lorca (Murcia).
Galería D'Arts, Valencia.
- 2004 **Introspecciones**, Sala de Cultura Alfonso X El Sabio, Guadarrama (Madrid).
- 2003 **Colores de verano**, Galería Ángeles Penche, Madrid, del 26-11-03 al 3-01-04.
Galería Balboa 13, Madrid, marzo 2003.
- 2002 Galería Balboa 13, Madrid, marzo 2002.
- 2001 Galería Balboa 13, Madrid, marzo 2001.

De las diferentes **Exposiciones Colectivas** en las que ha participado, destacan: **Plural Primavera '06**, Galería Ángeles Penche, Madrid, junio 2006; **Colectiva de Navidad en pequeño formato**, Galería Thais, Lorca (Murcia) diciembre 2005-enero 2006; **Marruecos: Viaje de ida**, Galería Alexandra Irigoyen, Madrid 2005; **Colectiva de verano**, Galería Balboa 13, Madrid 2005; Casa de Cultura, Algemesí, Valencia 2004; Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro, Madrid 2004; Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares, Madrid 2004; **Cinco pintores por el Mediterráneo**, Crucero Grand Latino, 2004; **Ocho Becarios**, Galería Ángeles Penche, Madrid, 2002; **Las Iglesias de Madrid**, Fundación Amigos de Madrid, Museo de la Ciudad, Madrid 2001; **Visiones de lo posible**, Galería Nave del Arte, Alcobendas, Madrid 2001; **Pintores Pensionados**, Torreón de Lozoya, Segovia, 2000; **La Arquitectura Madrileña del Último Tercio del Siglo XX**, Fundación Amigos de Madrid, Museo de la Ciudad, Madrid 2000; **Verano 99**, Sala de exposiciones, Facultad de Bellas Artes, Madrid 2000; **Paisajes de Granada**, Fundación Rodríguez-Acosta, Granada 1999.

Además de en colecciones privadas, su obra se encuentra en: Ayuntamiento de Guadarrama, Madrid; Ayuntamiento de Lorca, Murcia; Colección del Patronato del Alcázar, Segovia; MUFACE; Departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes, Madrid; Fundación El Paular, Diputación Provincial de Segovia; Fundación Wellington, Madrid; Galería Balboa 13, Madrid; Galería Ángeles Penche, Madrid; Galería Nolde, Navacerrada, Madrid; Galería D'Arts, Valencia; Galería Thais, Lorca, Murcia; Ilustre Colegio de Abogados de Madrid; Nutreco, Tres Cantos, Madrid; Coronado, Madrid; Jaurena SA, Hospitalet del Llobregat, Barcelona; y Museo Municipal López-Villaseñor, Ciudad Real.

También puede visitarse su obra en la web: www.aoizorduna.com.

Como **Escenógrafo** ha realizado los siguientes trabajos:

- 2003 Escenografía para "**Danza Macabra**", de August Strindberg, en versión española de Francisco Melgares, con José Sacristán, Mercedes Sampietro y Juan Gea, dirigida por Mercedes Lezcano y producida por Metrópolis Teatro.
- 2005 Escenografía y vestuario para "**Conversación con Primo Levi**", en versión y dirección de Mercedes Lezcano, con Manuel Galiana y Víctor Valverde, y producción de Metrópolis Teatro.
- 2007 Escenografía y vestuario para "**Un Picasso**", de Jeffrey Hatcher, en versión de Nacho Artime, dirigida por José Sacristán y producida por Metrópolis Teatro, con José Sacristán y Ana Labordeta. Estrenada el 30 de enero en el Teatro Cervantes de Málaga, dentro del Festival Internacional de Teatro.

CURRICULUM

Born in Madrid, Javier Aolz graduated in Law at the Complutense University of Madrid in 1989 and in Fine Arts at the Complutense University of Madrid in 2001, where he is currently undertaking postgraduate studies in the Department of Painting. In October, 2006 he obtained the DEA, with the investigation project "White: silent paintings", supervised by Dr Alicia Sánchez Ortiz. He has held scholarships for the Rodríguez-Acosta Foundation in Granada in 1999, and for Quintanar Palace, Segovia in 2000.

He has won, among others, the following Prizes for his painting: Prize-acquisition, 1st Painting Competition MUFACE 2005, with the work *Parta del Mar*; First prize in the 19th Guadarrama Painting Contest 2003, Madrid, with the work *Manzanaras*; First prize in painting in the 10th López-Villaseñor Plastic Arts Contest, Ciudad Real 2001, with the work *Bodegón de Las Flores Blancas*; Selected for the 16th, 18th, 19th and 21th BMW Painting Prize (2001, 2003, 2004 and 2006), with the works *Puerta Oeste*, *Esperando en el cuarto*, *Sol y sombras* and *Entre visillas*; Prize-acquisition, 1st Contemporary Painting Competition, Wellington Foundation, Madrid 2001, with the work *La Pecera*; Second Prize, 1st Young Artists Congress Coronado, Madrid 2001, with the work *Bodegón Ocre con Copa*; First prize in the 1st Rapid Painting Competition "Manual 2000", IFEMA, Madrid 2000, with the work *Panel Rojo*; Second Prize 9th Madrid Bar Association Painting Competition, 2000 with the work *La Veracruz*.

Individual Exhibitions:

2007	<i>Siete (Seven)</i> , Galería Ángeles Penche, Madrid, 1 to 27 March.
2005	Galería Thais, Lorca (Murcia), April 2005. Galería D'Arts, Valencia, April 2005.
2004	<i>Intrusiones (Intrusives)</i> , Sala de Cultura Alfonso X El Sabio, Guadarrama (Madrid).
2003	<i>Colores de verano (Summer Colours)</i> , Galería Ángeles Penche, Madrid, 26-11-03 to 3-01-04. Galería Balboa 13, Madrid, March 2003.
2002	Galería Balboa 13, Madrid, March 2002.
2001	Galería Balboa 13, Madrid, March 2001.

The various Collective Expositions in which he has taken part include the following: *Plural Primavera '06*, Galería Ángeles Penche, Madrid, June 2006; *Colectiva de Navidad en pequeño formato*, Galería Thais, Lorca (Murcia), December 2005-January 2006; *Marruecos; Viaje de Ida*, Galería Alexandra Irigoyen, Madrid 2005; *Colectiva de verano*, Galería Balboa 13, Madrid 2005; *Casa de Cultura, Alegemesi*, Valencia 2004; *Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro*, Madrid 2003, 2004 y 2006; *Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares*, Madrid 2004; *Cinco pintores por el Mediterráneo*, Crucero Grand Latino, 2004; *Ocho Becarios*, Galería Ángeles Penche, Madrid, summer 2002; *Las Iglesias de Madrid*, Museo de la Ciudad, Madrid 2001; *Visiones de lo Posible*, Galería Nave del Arte, Alcobendas, Madrid 2001; *La Arquitectura Madrileña del Último Tercio del Siglo XX*, Museo de la Ciudad, Madrid 2000; *Verano 99*, Exhibition Hall of the Faculty of Fine Arts, Madrid 2000; and *Paisajes de Granada*, Rodríguez-Acosta Foundation, Granada, 1999.

As well as in private collections his work can also be found in: Guadarrama Town Council; Lorca (Murcia) Town Council; Collection of the Patronato del Alcázar, Segovia; MUFACE, Department of Design, Complutense University of Madrid; El Paular Foundation, Segovia County Council; Wellington Foundation, Madrid; Galería Balboa 13, Madrid; Galería Ángeles Penche, Madrid; Galería Noite, Navacerrada (Madrid); Galería D'Arts, Valencia; Galería Thais, Lorca (Murcia); Madrid Bar Association; Nutreco, Tres Cantos (Madrid); Coronado, Madrid; Jaurena, S.A. Hospitalet del Llobregat, Barcelona; and Museo Municipal López-Villaseñor, Ciudad Real.

His work can also be visited on-line: www.aolzorduna.com

As a Scene Painter, his works are:

2003	Stage design for " <i>Dance Macabre</i> ", by August Strindberg, in a Spanish version by Francisco Melgares, with José Sacristán, Mercedes Sampietro and Juan Gea, directed by Mercedes Lezcano and produced by Metrópolis Teatro.
2005	Stage and wardrobe design for " <i>Conversation with Primo Levi</i> ", in a Spanish version and direction by Mercedes Lezcano, with Manuel Galiana and Víctor Valverde, and produced by Metrópolis Teatro.
2007	Stage and wardrobe design for " <i>A Picasso</i> ", by Jeffrey Hatcher, in a Spanish version by Nacho Artimo, directed by José Sacristán and produced by Metrópolis Teatro, with José Sacristán and Ana Labordeta. It was first performed on January 30, 2007, in the Theatre Cervantes of Málaga, as part of the International Festival of Theatre.

JAVIER AOIZ ORDUNA

SIEFE

del 1 al 27 de marzo de 2007

Créditos

Maquetación: Javier Aoiz
Textos: Leticia Martín Ruiz, El Punto de las Artes, Juan Alcalde, Antonio Zarco, José M^a Rueda, Pilar Fernández y Alicia Sánchez
Traducción: Rupert Glasgow
Portada: Leire de la Peña
Fotografías: Javier Aoiz
Retrato: Salvador Aznar
"Telón de boca para **Danza Macabra**"
Impresión: Ecograf SA
Isumendi Kalea 10
48160 Deno (Vizcaya)
Tl. 94 452 2253

Quisiera dar las gracias a todos los que, con su presencia, me animan a seguir pintando.

Y muy especialmente: a Pilar Fernández por su apoyo incondicional; a Juan Alcalde, Antonio Zarco, José María Rueda y Alicia Sánchez Ortiz por sus generosas palabras; a Rupert, por su inglés; a Salva, Jacinto (Metrópolis Teatro) y José Sacristán por creer en mi trabajo; a Kike por sus consejos técnicos; a mis sobrinas Leire, Paula e Inés, que son las niñas más guapas del mundo; y a mis padres, hermanos y demás familia por estar siempre.

Gracias también a Pato (Puro Teatro); Raul y Ana (Teruet Arte); Montse, Pilar, Susana y Luz; Laura y Ángel; Henriette; Angelito; Goyi y Santi; y a los demás amigos aunque estén lejos.

Y, cómo no, a Ángeles Penche y César Cuellar.

06 07 74

AP

ANGELES PENCHE

Galería de Arte



ANGELES PENCHE

Galería de Arte

Cl. Monte Esquinza 11

28010 Madrid

Tel. 91 308 56 57

Fax 91 308 21 46

E-mail: angelespenche@telefonica.net

www.angelespenche.es