

Javier Aoiz Orduna, Sie7e

OLETICIA MARTIN RUIZ

El artista madrileño **Javier Aoiz** vuelve a presentar en la galería Ángeles Penche sus últimos trabajos, en los que vemos que continúa con sus temáticas habituales, bodegones y paisajes, pero que ha depurado más su estilo propio, alejándose de sus padres artísticos, que encontrábamos en los postimpresionistas. En este caso el título que ha elegido para la muestra es "Sie7e", porque, según sus propias palabras, es un número cargado de simbologías universales, representa todo lo acabado y completo, lo divino y lo humano, queriendo así hacer hincapié en el momento de madurez en que se encuentra, donde la luz y el color ya son su marca de identidad.

La exposición se encuentra dividida en siete grupos temáticos. El primero "Naturaleza artificial", está centrado en los jardines, la naturaleza creada por el hombre y podemos pasear a través de sus lienzos por el Retiro, el Generalife o los Jardines de Sabatini.

La Serie "Mare Nostrum" nos muestra el Mediterráneo desde diferentes visiones, siempre teniendo en común la fuerza de la luz que él es capaz de captar y representar con verdadera maestría: Valencia, Cadaqués, Arlés o Ibiza posan ante él con su mejor visión, convirtiéndose en mo-



"Kasbah dorada", de Javier Aoiz

mentos atemporales dominados por la fuerza de la creación.

Marruecos es el protagonista de "Tan cerca, tan lejos", construcciones realizadas en arena, que se confunden con el paisaje, altos minaretes que dominan sobre todo y sobre todo los colores del desierto, vuelve a centrarse en la luz y su reflexión.

Por supuesto no podían faltar en estos trabajos sus visiones interiores, bodegones que están íntimamente unidos con los paisajes mostrados, cerámicas tradicionales, objetos por todos reco-

nocidos se convierten en protagonistas de la pintura. En relación con estos "Interiores" encontramos también la serie "Pretextos". En esta ocasión los bodegones son homenajes a sus maestros de la pintura, Picasso, Morande, G. Braque o P. Cezanne son atravesados por su estilo sin perder la esencia característica. También encuadramos dentro de

la naturaleza muerta la serie "Menudencias", llamada así porque son sencillamente bellos objetos y flores detenidas en el tiempo para convertirse en pintura.

Termina una serie que están más ligadas a su alma, no son lugares famosos ni aparecen en las guías de viaje pero son significativos para él, son sus "Recuerdos", plasmados en un lienzo. Árboles, casas, objetos, que se magnifican a través de la luz y el color representativo de Javier.

• Ángeles Penche galería de arte, Monte Esquinza, 11. Hasta el 27 de marzo